

LOOKING FOR COURAGE

En forestilling om at genfinde modet

26.-29. august 2015



Fotografer: Janek Mastek og Julien Vandon
Art work: Signe Klejs og Birk Marcus Hansen

"For to år siden tog jeg til Beijing for at lede efter den mand, der i slutningen af 80'erne stillede sig foran en konvoj af tanks på Den Himmelske Freds Plads. Den enlige mands modige handling fik en kæmpe betydning – ikke kun for mig – men også for hele Europa og verden, fordi han repræsenterede individets kraft og mod. I 1989 væltede Berlinmuren og hele Europa ændrede sig.

Min rejse blev starten på 'Looking for Courage', og min søgen har siden ført mig langt væk fra udgangspunktet og derhen, hvor vi nu kan præsentere en universel fortælling om menneskets mod."

Louise Beck, leder af OperaNord og initiativtager til Looking for Courage.

En musikdramatisk totaloplevelse - Premiere 26. august 2015 i Ørestad

To års arbejde med workshops og residensophold i Kina og Danmark, kreative benspænd, kulturelle kontraster og kunstneriske møder af alle slags kulminerer til august i en forestilling om at genfinde modet.

Tietgenkollegiet danner den levende og smukke ramme for forestillingen, der foregår i området omkring, under og på selve kollegiet. Med en radiomodtager i øret sendes du på en byvandring gennem Ørestad. Undervejs ændrer omgivelserne sig, og inden længe må du gå under jorden. Hernede hvirvles du ind i en hypnotisk verden af interaktiv lyd og video, og pludselig befinder du dig uden for tid og sted. Du er blevet slynget tilbage til noget, der minder om 1989, hvor Europa vælter Berlinmuren, og studenteroprøret raser i rundt om i verden. Du møder kvinden, der dengang var oprørsleder, og som nu er vendt tilbage til sin fortid for at lede efter sig selv. Du inddrages i hendes søgen og det, der startede som en ufarlig byvandring, udvikler sig til en rejse mod døden.

Musikalske og kulturelle modsætninger mødes

Looking for Courage er udviklet af banebrydende kinesiske og danske kunstnere, der blander tekst, lyd og digitale medier med opera, butoh-dans og strubesang.

I forestillingen mødes øst og vest, nutid og fortid, virkelighed med fiktion. Men også værkets kunstneriske hold byder på møder mellem store modsætninger: Den avantgardistiske og erfarne Berlin-baserede mezzo sopran Loré Lixenberg møder den helt unge Wu Tingcuis uskoledede og improviserede strubesang. Den danske ny-musik komponist Niels Rønsholdt, hvis værker altid søger en intimitet med sit publikum, møder den tidligere punk-musiker Feng Jiangzhou, som blandt meget andet var med til at skabe den pompøse OL-åbning i Beijing i 2008. Kontrastfyldte udtryk forenes i en fælles fortælling om menneskets mod.



Forestillingen er produceret af OperaNord og Sifenlv New Media Studio i Beijing og præsenteres under Metropolis Festivalen og Ørestad Kulturdage i august. Herefter opføres forestillingen i Shanghai i oktober.

Det kunstneriske hold bag Looking for Courage

Forestillingen er skabt af Camilla Hübbe, Charlotte Munksø, Klejs & Rønsholdt, Lin Zhang, Jiangzhou Feng, Birk Marcus Hansen og Louise Beck i samarbejde med performerne: Loré Lixenberg, Liu Zheng, Wu Tingcui og Lucy Railton.

Videokunstner Lin Zhang og **lydkunstner Jiangzhou Feng** fra Kina står i spidsen for **Sifenlv New Media Studio**, som med deres medierede værker formår at spænde fra den smalle og eksperimenterende scenekunst til det traditionsrige intuitionsteater i kæmpe format. Studiet består af 15 kunstnere – grafiske designere, lydkunstnere, video kunstnere, programmører og teknologiske frontløbere, der arbejder med de nyeste medieteknologier og interaktive værktøjer. Det seneste værk 'Magic City' blev sidste år hædret som den bedste *avantgarde* forestilling i Kina med invitationer til bl.a. Berlin Festival og Milano Triennalen samt til Avignon Festival.

www.sifenlv.com

Louise Beck etablerede i 1995 **OperaNord** for at udvikle ny scenekunst med fokus på musik og rum, på tværs af landegrænser, traditioner og kunstneriske udtryk. Projekterne sætter den kunstneriske proces i fokus og undersøger nye måder at skabe værker på. Udover at arrangere internationale workshops og symposier, har OperaNord produceret 'Gudruns 4 sang' til tørdokken på Holmen, 'Gilles Requiem' til Citroëns samlehallen i Sydhavnen og 'Heart in a Plastic Bag' til Pressen i Politikens Hus. www.operanord.com

Kunstnerduoen **Klejs & Rønsholdt**, der består af **mediekunstner Signe Klejs** og **komponist Niels Rønsholdt** har siden 2002 eksperimenteret med operagenren og undersøgt, hvordan der kan skabes en intimitet mellem sanger og publikum. De har skabt bl.a. 'Inside your mouth, sucking the sun' (2004), den interaktive installation 'Room of Relation' (2007), mikro-operaen 'Triumph' (2009), den autobiografiske trilogi 'Racer' (2009), 'Skin' (2012) og 'Home' (New York 2013, Click Festival på Kulturværftet 2014). Deres seneste værk 'Breathless moments' er skabt som verdens første opera *App* og udviklet i samarbejde med Royal Operahouse i London.

www.signeklejs.wordpress.com og www.nielsroensholdt.dk

Instruktør Charlotte Munksø har instrueret forestillinger i ind- og udland. Den seneste "Den Bedste af alle Verdenser" blev i 2014 præmieret af Statens Kunstfond. I 2011 modtog Munksø en Reumert for sin børne- og ungdomsforestilling 'Fra månen og ned'. Hun har en baggrund som danser og en omfattende erfaring som koreograf.

www.scenekunstscolen.dk/personer/charlotte-munksoe

Forfatter Camilla Hübbe er forfatter til flere tv-serier, teaterstykker og skønlitteratur. På Det Kgl. Teater har hun skrevet librettoen til det anmelderroste balletdrama 'Othello' (2009). Hun var en af hovedforfatterne til TV2s julekalender 'Tvillingerne og julemanden' (2013) og har senest skrevet den prisbelønnede mangainspirerede hybridroman 'TAVS'. www.camillahubbe.dk

Mezzo sopran Loré Lixenberg er en af de mest markante performere inden for ny musik i Europa. Loré har optrådt ved mange internationale festivaler, herunder Salzburg, Lucerne, Donaueschingen, Aldeburgh, Witten, Edinburgh og Huddersfield og på the Wien Modern og Ultima festival. Loré Lixenberg har optrådt med fx the Halle, Tokyo PO, DR SymfoniOrkestret, Swedish Radio Orchestra, Ensemble Intercontemporain, London Sinfonietta, Klanforum Wien, BCMG Ensemble Aventure, Icelandic SO og på Det Kongelige Teater, hvor Loré bla. havde den bærende rolle i Bendt Sørensens opera 'Under Himlen'. www.lorelixenberg.net

Danseren Liu Zheng er uddannet som militærdanser (traditionel kinesisk dans). I 2006 rejste han til Beijing og startede en solokarriere inden for den eksperimenterende og moderne dans. Liu regnes for en markant fornyer af Beijings performance scene, og han har arbejdet for flere store dansekompanier i Kina – herunder Beijing Modern Dance Company. Han har været del af flere internationale produktioner, der har været vist på bl.a. Edinburgh Festival og på Kassel Contemporary Art Festival. Liu Zheng er endvidere koreograf og instruktør.

Sanger Wu Tingcui

Er én af de nye og unge sangstjerner udsprunget af det traditionsrige minoritetsfolk Miao fra den autonome og øde provins Xiangxi i det sydlige Kina. Miao-folket er kendt for deres helt specielle kor – og strubesang. Store dele af minoritetsfolket er analfabeter og anvender sangen til at viderebringe fortællinger om deres kultur. Trods den stærke Miao-sangtradition har Wu formået at skabe sin egen og mere moderne stil, der stadig benytter den specielle overtone sangteknik, men samtidig introducerer nye tonale forløb og klange. Wu Tingcui har vundet et utal af sangkonkurrencer i Kina, og er blevet nummer to i Kinas svar på talent programmet X-Factor.

Cellist Lucy Railton

Er en alsidig kunstner, som er uddannet klassisk cellist fra Royal Academy of Music i 2008 og sidenhen har udvidet sit 'repertoire' og skabt sig et navn som både improvisationsmusiker og leder af London Contemporary Music Festival. Herudover har Lucy igennem flere år været tilknyttet én af verdens mest anerkendte dansere og koreografer Akram Khan' kompagni som både performer og komponist. www.lucyrailton.com

Grafisk designer og videokunstner Birk Marcus Hansen har tegnet nye tegn til det eksisterende latinske alfabet og opfundet nye stavelser baseret på en formmæssige - frem for en kontekstuel - logik. Han har også eksperimenteret med det kinesiske skriftsprog. Birk Marcus Hansen har fremlagt sine tanker om typografi og kultur ved en række konferencer som fx 'TEDx' i Göteborg, 'Danish Faces' på Kontrapunkt i 2013 og Typography Day India i 2014.

www.birkmarcus.dk

Desuden medvirker:

Ørestad kor www.facebook.com/oerestadkor

Kollegianere på Tietgenkollegiet

Lokale beboere fra Ørestad.

Indblik i de kreative møder i processen

Den kunstneriske proces for Looking for Courage er løbende blevet dokumenteret.

På Youtube findes 18 mini-videoer, der viser forskellige møder, der både har udfordret kunstnerne og skabt ny fremdrift i projektet. Videoerne kan også findes på

www.facebook.com/LookingForCourage

Se f.eks.:

Mødet mellem sprog, hvor mezzo sopran Loré Lixenberg forsøger at lære kinesisk – og Feng Jiangzhou lærer dansk af komponist Niels Rønsholdt

<https://youtu.be/N87QP1aNQa0>

Mødet mellem stemmer, hvor Loré Lixenberg møder tre kinesiske folkesangere på workshop i Kina foran resten af holdet

<https://youtu.be/a5RkR9uVB74>

Mødet med det første publikum - Første visning ved workshop i Kina (juni 2014)

<https://youtu.be/TcTPgs0IM1A>

Mødet med Tietgenkollegiet – workshop i Danmark (marts 2015)

<https://youtu.be/SX9MPr976Zk>

Mødet med Ørestad Kor – på cykel – på dansk og kinesisk...

<https://youtu.be/EmKFd6ERsw>

FAKTA

Hvornår

26. - 29. august 2015 kl. 20:30.

Hvor

Tietgenkollegiet / Ørestad / København

Mødested: Metrostation DR Byen

Billetter

www.kit.dk

Priser: DKK 165 / 125

Facebook

www.facebook.com/LookingforCourage

Youtube-kanal – med 18 videoer fra den kunstneriske proces

www.youtube.com/channel/UC1g7UDv5tRttOnp3wxlvp1A

Pressekontakt – for interview og andre forespørgsler:

Peter Lyth – PeterLythDK@gmail.com

Tlf: 52 41 00 41

Pressemeddelelsen findes på pressesiden på www.operanord.com

Pressebilleder til download:

<https://www.dropbox.com/sh/57zcdmp9qhcnmam/AADsEbxs2FKN8pJjcBZacKka?dl=0>

Støttegivere til proces og forestilling

Statens Kunstfonds Musikdramatiske Udvalg, Kulturministeriets Pulje for Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed, Nordea-fonden, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Den Danske Scenekunstscole København, Statens Kunstfonds Legatudvalg for Musik, Bydelspuljen Amager Vest Lokaludvalg, Grundejerforeningen Ørestad Universitetskvarter, S.C.Van Fonden, Scenografernes Ophavsretsforvaltning, KODA-Dramatik, Københavns Scenekunststudvalg, DIVA- residensprogram, CPH Air, Forvaltningen af den Kollektive tredjedel af Båndkopimidler, Dansk Komponist Forenings Produktionspulje og KODA's Kulturelle Midler, Music Confucius Institute på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Grundejerforeningen Ørestad Universitetskvarter og Field's.

